Il culto della Madonna Liberatrice di Viterbo attraverso le stampe

1. L'immagine della Madonna, dopo il restauro del 1959.

2. L'immagine in un « santino » dei primi del Novecento.

Brevis relatio miraculi facti per Beatissimam Virginem Mariam sitam in Ecclesia sanctissimae Trinitatis Viterbii extracta ex quadam antiquissima scriptura manuscripta, cui cum esset non modica diligentia conservata habetur aliqua fides.

In Nomine Domini Amen. A. D. MCCCXX ind. III tempore D. Ioannis Papae XXII die lunae XXVIII Maii in Pentecoste circa medietatem noctis quae est immediate post Dominicam in praecedenti die lunae Pentecostes in Viterbio facta sunt tonitrua, corruscationes et fulgura terribilissima. Inde caeperunt omnia animalia timere. Nam canes ululabant, gatae muscipulabant, galli et gallinae garrulabant et equi fremitabant, asini et boves mugiebant et, quod pejus est, demones in multitudine copiosa in aere in forma magnorum vespertilionum ad quantitatem vulturum aquilarum stridebant dicentes: Infernus vos expectat. Omnes igitur homines et foeminae pueri et puellae sentientes fulgura et corruscationes et terrores de caelo, clamores demonum in aëre, rumores animalium in terra, trementes usque ad intima cordis, surrexerunt et accensis candelis benedictis dicebant: « Virgo Maria, adiuva nos, Virgo Maria, adiuva nos ». Et demones respondebant: Porreste assai pregare, che lei vi voglia più ajutare: et iterum, atque iterum, sine

3. L'immagine riprodotta circa il 1935.

intermissione, cum lacrimis et timore mortis clamabant: « Virgo Maria, libera nos ex hac hora » Et demones respondebant: P r e g a t e q u a n t o v o l e t e c h e t u t t i n o s t r i s e t e. Et omnis populus clamabat: « Virgo Maria, adiuva nos » Tunc mater misericordiae Virgo Maria, cum filio suo in bracchio apparuit multis heremitis et carceratis et multis aliis personis spiritualibus utriusque sexus, forma, habitu et vestimentis et effigie sicut est illa quae est in cappella ecclesiae sanctae Trinitatis de Viterbio, quae cappella vocabatur tunc cappella sanctae Annae et apud illam imaginem sanctae Mariae ante istud tempus non erat aliqua devotio, sed erat sic simpliciter depicta in pa-

1. Antiporta dell'opera del Manicchi (Ronciglione, 1662).

2-3. Immagini della Madonna del secolo XIX.

PREGHIERA

Vergine santissima Voi che da questa Augusta Immagine da cinque e più secoli versate su di noi le vostre grazie, le vostre benedizioni deh! non cessate di vegliare alla nostra difesa, e di ascoltare in questi giorni infelici i gemiti del nostro Cuore; Voi ben vedete i peccati che ci aggravano, le infermità che ci affliggono, le tempeste che ci minacciano, i mali tutti che ci perturbano, pietà dunque o Maria, pietà di noi miserabili; sorgete di bel nuovo in nostro soccorso, e fate che il mondo tutto conosca, che Voi siete stata e siete tuttora madre nostra pietosa madre nostra liberatrice. Così sia.

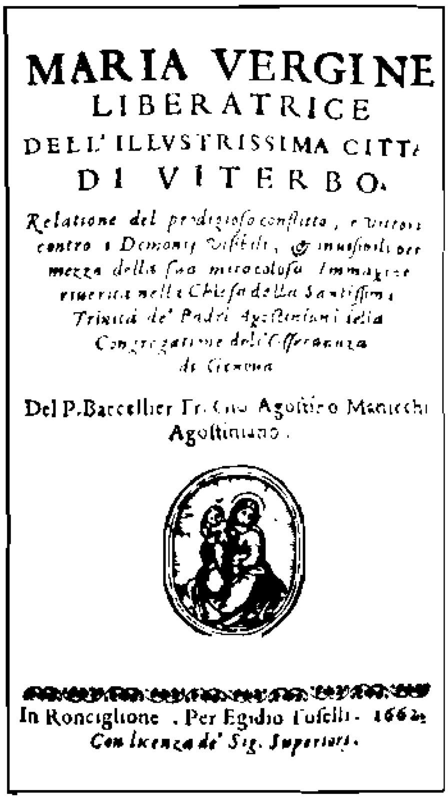
Tre Ave Maria.

A chiunque reciterà divotamente questa preghiera chiudendola colle tre Ave Maria, concediamo cento giorni d'Indulgenza.

Viterbo 28 7bre 1862. G. Card. Vescovo

MIRACOLO!

IN VITERBO,
Appreſſo Agoſtino Colaldi,
M D. L X X V I I.

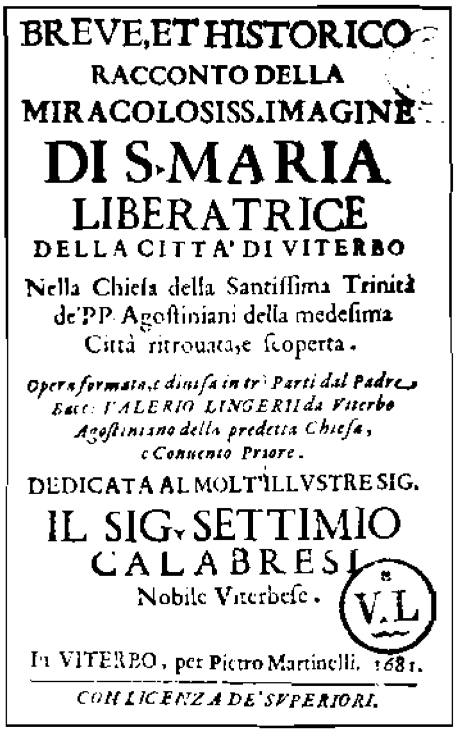

MARIA VERGINE
LIBERATRICE
DELL' ILLVSTRISSIMA CITTA
DI VITERBO.

Relatione del prodigioſo conflitto, e vittoria contro i Demonij infedeli, & infinite per mezzo della ſua miracoloſa Immagine ritrouata nella Chieſa della Santiſſima Trinità de' Padri Agoſtiniani della Congregatione dell'Oſſeruanza di Genoua.

Del P.Baccellier Fr. Gio. Agoſtino Manicchi Agoſtiniano.

In Ronciglione. Per Egidio Tuſelli. 1662.
Con licenza de' Sig. Superiori.

riete et dicebat beata Virgo: « Ite ad ecclesiam sanctae Trinitatis in cappella sanctae Annae et respicite ad manum sinistram et ibi videbitis imaginem similem mihi, ante illam adorate et subito liberabimini. » Cum autem populus audivisset a personis spiritualibus fide dignis quod debet habere gratiam liberationis huius in Ecclesia Sanctae Trinitatis, subito omnes venerunt candelis accensis et aliis luminaribus ad eandem ecclesiam, et intrantes per illos spirituales homines, quibus facta fuerat visio cognoverunt illam imaginem Virginis esse ex toto similem Beatae Virgini, quae eis apparuerat, et dixerunt: « Ista est, ista est. » Et tunc omnes procedentes adoraverunt eam, et statim in aëre factus est globus luminis ad modum solis, et vox de luce dicens: « Ite Tartareae legiones ad loca vestra. » Et statim omnes demones praecipitaverunt se in Bullicano. Pòpulus autem continuavit venire ad dictam ecclesiam per totam diem lunae et publicata fama per totam Italiam,


BREVE, ET HISTORICO
RACCONTO DELLA
MIRACOLOSISS. IMAGINE
DI S. MARIA
LIBERATRICE
DELLA CITTA' DI VITERBO

Nella Chieſa della Santiſſima Trinità de' PP. Agoſtiniani della medeſima Città ritrouata, e ſcoperta.

Opera formata, e diuiſa in tre Parti dal Padre Bacc. VALERIO LINGERII da Viterbo Agoſtiniano della predetta Chieſa, e Conuento Priore.

DEDICATA AL MOLT'ILLVSTRE SIG.
IL SIG. SETTIMIO
CALABRESI
Nobile Viterbeſe.

V.L

In VITERBO, per Pietro Martinelli. 1681.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

ISTORICO
RACCONTO
DELLA MIRACOLOSISSIMA
IMMAGINE
DI S. MARIA
LIBERATRICE
DELLA CITTA DI VITERBO

Nella Chieſa della Santiſſima Trinità de' Reu. Padri Agoſtiniani della medeſima Città ritrouata, e ſcoperta;

Opera formata, e diuiſa in trè Parti dal Padre Maeſtro Valerio Lingerij da Viterbo Agoſtiniano.

In VITERBO per Pietro Martinelli 1695.
Con licenza de' Superiori.

NOTIZIE
Delle grazie più Singolari fatte dalla Miracoloſiſſima Imagine di
S. MARIA
LIBERATRICE

Tratte dalli Annali publici, e da' altre antiche Scritture, e Memorie.

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMA CITTA'
DI VITERBO

Da' RR. PP. del Convento della SS. Trinità dell' Ordine Eremitano di S. Agoſtino della Congregazione di S. MARIA di Conſolazione di Genova.
Anno 1777. alli 8. Giugno.

IN VITERBO,
Per Giulio de' Giulii. *Con lic. de' Superiori.*

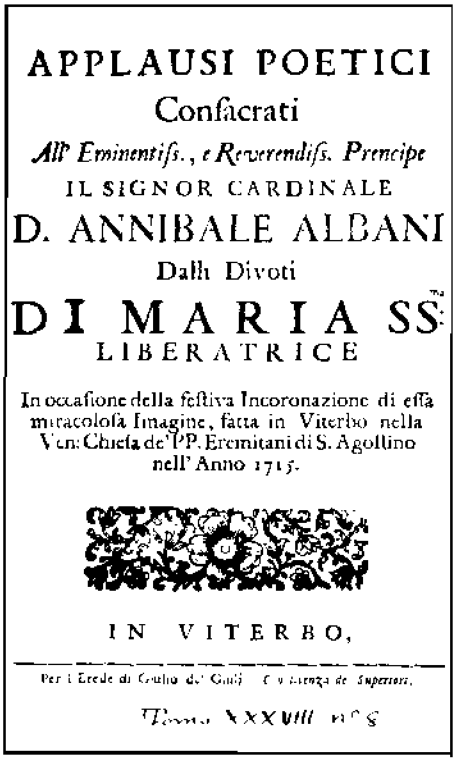
L' INFERNO ABBATTUTO,
O VERO IL TRIONFO
D I
SANTA MARIA
LIBERATRICE DI VITERBO
O R A T O R I O

Da cantarſi, per la Solenne Feſtività dell'Incoronazione di Eſſa MARIA VERGINE L'Anno M. D. CC. XV.

Dedicato all' Emo, e Rmo Prencipe, il Signor Cardinale
MICHEL' ANGELO CONTI
Veſcovo di eſſa Città
DAL PADRE BACCELLIER
NICOLA AGOSTINO PISANI
Priore del Convento della Santiſſima Trinità di Viterbo dell'Ordine Eremitano di S. Agoſtino, e Padri del ſudetto.
COMPOSIZIONE DEL SIG.
GIROLAMO CURTI VITERBESE
ACCADEMICO ARDENTE
POSTA IN MUSICA DAL SIG.
D. CINTIO VINCHIONI
Maeſtro di Cappella della Cattedrale della medeſima Città.

IN VITERBO, M.DCC.XV., Per Michele Benedetti,
Con Licenza de' Superiori.

unde qui veniebant et qui vexabantur a spiritibus immundis curabantur et aridi, claudi sanabantur; et multi in carceribus damnati ad supplicium, vel ad suspendium, facto voto devotionis ad hanc Imaginem Virginis, liberabantur: et non solum in Italia, sed etiam usque ad Barbariam fama pervenit. Nam ibi erant vigintiquinque Christiani ligati vigintiquinque anulis ferreis, ad unam catenam ferream, et facto voto beatae Virgini Mariae et quod venirent Viterbium ad dictam glorio-


APPLAUSI POETICI

Conſacrati

All' Eminentiſs., e Reverendiſs. Prencipe

IL SIGNOR CARDINALE

D. ANNIBALE ALBANI

Dalli Divoti

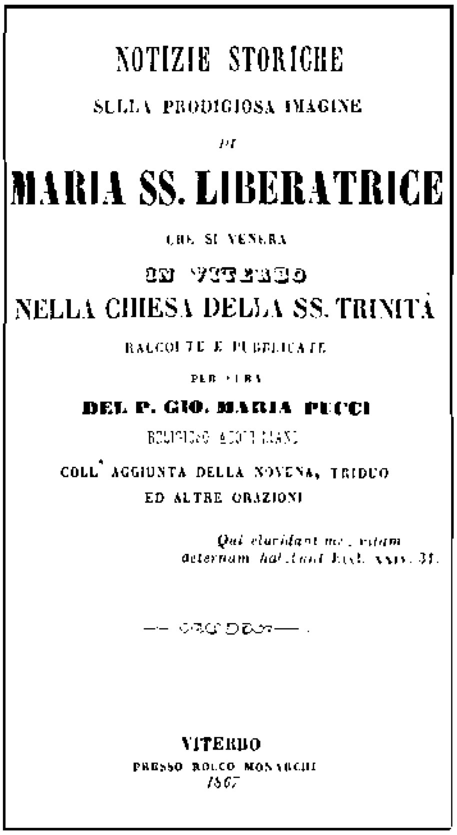
DI MARIA SS.ma

LIBERATRICE

In occaſione della feſtiva Incoronazione di eſſa miracoloſa Imagine, fatta in Viterbo nella Ven: Chieſa de' PP. Eremitani di S. Agoſtino nell' Anno 1715.

IN VITERBO,

Per i Erede di Giulio de' Giuli. Con licenza de' Superiori.


NOTIZIE STORICHE

SULLA PRODIGIOSA IMAGINE

DI

MARIA SS. LIBERATRICE

CHE SI VENERA

IN VITERBO

NELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ

RACCOLTE E PUBBLICATE

PER OPERA

DEL P. GIO. MARIA PUCCI

COLL' AGGIUNTA DELLA NOVENA, TRIDUO ED ALTRE ORAZIONI

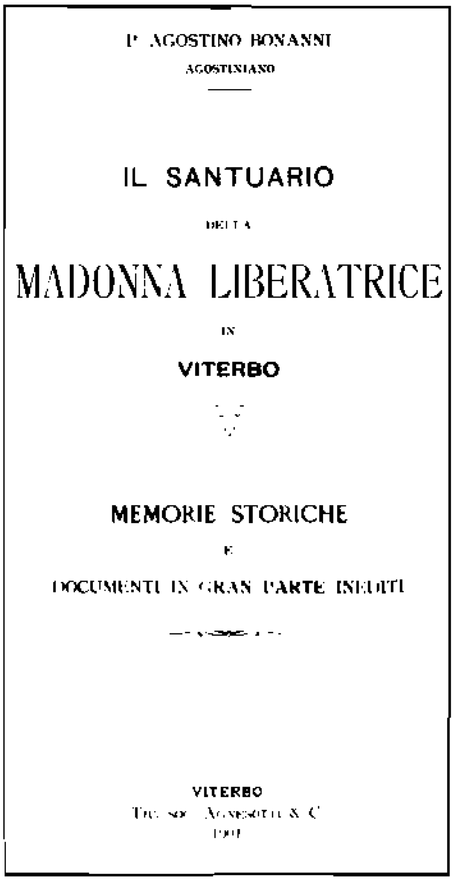
Qui elucidant me, vitam aeternam habebunt

VITERBO

PRESSO ROCCO MONARCHI

1867

sam Imaginem, statim fuerunt miraculose liberati et venerunt sicut voverant; et adhuc illa catena est ante otium dictae cappellae et infinita miracula sunt ibi. Sed postea Viterbienses ordinaverunt, quod semper tali die lunae Pentecostes fieret generalis processio ad dictam ecclesiam cum luminariis per totum populum et omnes artes venirent, ut in statuto continetur et quod in signum illius noctis fieret una logia de ramis arborum, quae obscurare deberet totam viam a Porticella usque ad ecclesiam ut repraesentaret illam obscurationem noctis, quam habuerunt homines quando factum fuit miraculum. Rogemus igitur hanc beatam Virginem, quae in caelis est, ut nos devotos suos faciat in terra gaudere et finaliter conducat ad gloriam suam. Amen.


P. AGOSTINO BONANNI

AGOSTINIANO

IL SANTUARIO

DELLA

MADONNA LIBERATRICE

IN

VITERBO

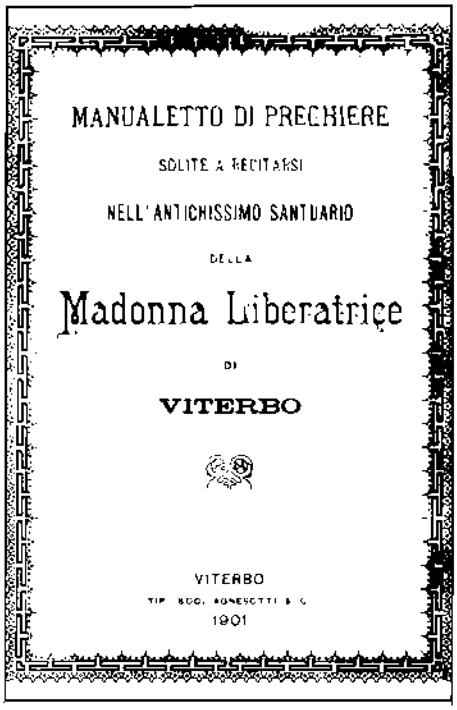
MEMORIE STORICHE

E

DOCUMENTI IN GRAN PARTE INEDITI

VITERBO

1901


MANUALETTO DI PREGHIERE

SOLITE A RECITARSI

NELL'ANTICHISSIMO SANTUARIO

DELLA

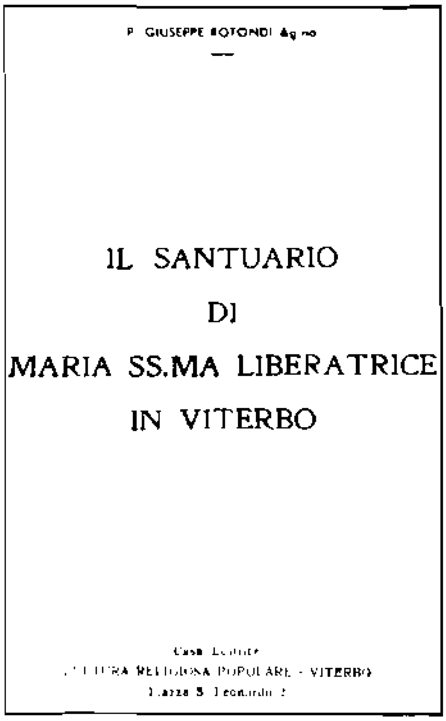
Madonna Liberatrice

DI

VITERBO

VITERBO

1901


P. GIUSEPPE ROTONDI Ag.no

IL SANTUARIO

DI

MARIA SS.MA LIBERATRICE

IN VITERBO

Questa è una quasi ignota relazione del miracolo della Madonna Liberatrice di Viterbo, tratta dal codice 28 della Biblioteca Capitolare: non abbiamo tradotto il facile latino per far meglio gustare il testo dell'antico, solenne atto. Da essa e da altri ricordi orali e scritti di religiosi e laici traggono origine le edizioni a stampa della storia del miracolo, dal XVI al XX secolo, i cui frontespizi sono qui riprodotti, tutte oggi assai rare e conservate per lo più in biblioteche romane o di altre città. Furono impresse, la maggior parte, in occasione di particolari eventi, come il volume del priore Lingeri pubblicato nel 1681 per l'erezione del nuovo altare della Cappella della Madonna, la seconda edizione dello stesso del 1695 ed il libretto del padre Cotta del 1707 per meglio sostenere l'istanza di incoronazione della Madonna o le operette di plauso e di omaggio del 1715 per celebrare l'incoronazione stessa, o il libro del 1901 — il migliore di tutti per rigore scientifico e ricchezza di documentazione — del padre Agostino Bonanni, scritto per degnamente solennizzare la riapertura del Convento, dopo la buia parentesi dell'ultimo quarto dell'Ottocento. Quante opere, inoltre, non saranno a noi giunte, consunte dal tempo e dall'uso?

Dalla metà del secolo XIII ancora oggi i Padri Agostiniani custodiscono con amore il Santuario ed il più bello dei chiostri che il Rinascimento ha dato a Viterbo e all'Alto Lazio: che il ricordo visivo di tante antiche memorie sia loro di sprone per pubblicare una storia completa della chiesa e del complesso monastico.